



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Sul sito web istituzionale

www.conservatorio.udine.it

Didattica: esami

Albo pretorio: albo docenti, albo studenti

Prot. n. 6136 / B20

Udine, 05/10/2016

Oggetto: calendario degli esami di ammissione del Triennio e del Biennio per l'a. a. 2016/2017. Contingente studenti cinesi progetti "Marco Polo" e "Turandot".

Si pubblica sul sito web del Conservatorio, in data odierna, il **calendario degli esami di ammissione del Triennio e del Biennio** per l'anno accademico 2016/2017 riservato al contingente degli studenti cinesi dei progetti "Marco Polo" e "Turandot".

L'esame di ammissione consiste in:

- Prova pratica (di cui si allegano i programmi);
- Prova di lingua italiana (test scritto e colloquio) per la verifica della comprensione.

Si comunica che le domande pervenute sono accolte con riserva, in attesa di verifica della documentazione attestante il possesso dei requisiti necessari, fatta salva la presentazione della medesima.

Il Direttore

M° Paolo Pellarin

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI II LIVELLO IN
PIANOFORTE**

Mercoledì, 05 ottobre 2016 alle ore 9.30

Candidati:

1. YANG SHUXU

**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
CANTO**

Giovedì, 06 ottobre 2016 alle ore 12.00

Candidati:

1. DONG FEI
2. QIN XIKAI
3. REN YIXIAN
4. TAN YUANBO
5. ZHU LILIN

**AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI II LIVELLO IN
CANTO**

Giovedì, 06 ottobre 2016 alle ore 12.00

Candidati:

1. LIU CHANG
2. WANG TIANLIN
3. XU JIALU
4. ZHANG RUICONG

Il Direttore
M° Paolo Pellarin

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI
AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI I LIVELLO IN
CANTO**

Premessa

L'esame di ammissione è così articolato:

- prova pratica
- prove di accertamento ulteriori competenze (solo per gli ammessi).

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere la sola prova pratica.

I candidati **ammessi** alle varie Scuole non in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e non provenienti dai corsi del vecchio ordinamento, saranno sottoposti ad ulteriore prova d'esame rivolta all'accertamento di competenze ulteriori relative alle discipline riportate nella tabella a pag.11, fatto salvo il possesso di specifiche singole certificazioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, gli studenti saranno tenuti alla frequenza di corsi aggiuntivi al fine di colmare i debiti formativi.

Gli esaminandi devono eventualmente provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

CANTO

Esecuzione di:

- a. due arie d'opera di diverso autore ed epoca, di cui almeno una preceduta da recitativo (preferibilmente a memoria)
- b. un brano da camera scelto tra Lieder, melodie francesi o spagnole, liriche da camera italiane, songs, o tratto dal repertorio sacro (cantate, messe, oratori)
- c. un solfeggio cantato estratto a sorte su tre presentati, scelti tra i classici della tradizione belcantistica (Concone 25 vocalizzi, Concone 15 vocalizzi, Panseron, Panofka 24 vocalizzi op. 81, Panofka 12 vocalizzi d'artista, Bordogni 36 studi, Concone 40 vocalizzi, Mercadante, Aprile, Nava)
- d. un facile brano prima vista
- e. vocalizzi, scale e arpeggi (eventuale, a richiesta della commissione)

Note

1) Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale.

2) La commissione si riserva di chiedere un certificato medico rilasciato da un foniatra, riguardante le condizioni generali dell'apparato vocale del candidato, da produrre al momento dell'immatricolazione.



**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI
AMMISSIONE AL DIPLOMA ACCADEMICO
DI II LIVELLO IN
CANTO E PIANOFORTE**

SCUOLE DI STRUMENTO E CANTO

Presentazione di un programma da concerto della durata di almeno 30 minuti, significativo del grado di maturità tecnico-musicale raggiunto dallo studente e comprendente almeno tre brani significativi del repertorio dello strumento e, ove possibile, rappresentativi di diversi periodi storici.

La commissione si riserva di far eseguire per intero o in parte i singoli brani presentati.

Nota per gli aspiranti alla frequenza dei curricula "musica antica": è gradita l'esecuzione di brani con strumenti antichi. Tale esecuzione può essere effettuata separatamente da quelle con lo strumento moderno. È altresì consentito presentare un programma comprendente esclusivamente musiche antecedenti l'epoca romantica, purché appartenenti a più stili.

L'organizzazione dell'accompagnamento con pianoforte o altro strumento polifonico necessario all'esecuzione del programma d'esame è a carico dei candidati a ciò interessati.